

Cycle 1 Partir d'un album de Lionni Léo, *Pilotin*. Fiche du maître

Le langage au cœur des apprentissages

Objectifs :

- Participer à des échanges verbaux dans la classe en s'exprimant autour d'une histoire ;
- Reformuler dans ses propres mots un passage lu par l'enseignant ;
- Raconter brièvement l'histoire de quelques personnages de fiction rencontrés dans les albums ou dans les contes découverts en classe ;
- Dire ou chanter des comptines, des jeux chantés, des chansons, des poésies, des « virelangues » ;
- Organiser des tracés et des formes pour créer des représentations ou exprimer des sentiments et les communiquer ;
- Utiliser des enchaînements de lignes simples, rectilignes ou courbes, continues ou discontinues et des alternances de couleurs qui se rythment et se structurent en motifs ;
- Ecrire des mots.

Séquence 1: se familiariser avec le français écrit, *Pilotin*

Séance 1 : présentation des 1^{ères} et 4^{èmes} de couverture de l'album *Pilotin*

Montrer aux enfants la 1^{ère} et la 4^{ème} de couverture. Leur demander s'ils connaissent la signification des éléments écrits (titre du livre, nom de l'auteur, de l'éditeur, de la collection). Un travail complémentaire autour de ces notions pourra être mené en grande section.

Indiquer ensuite le titre de l'album et proposer aux enfants d'observer les illustrations. Ils émettent alors des hypothèses sur le contenu de l'album :

- **Qui** est le héros de l'histoire ? (Pilotin peut être le nom du héros, mais qui est-il ? D'où vient ce nom ?)
- **Quoi** ? (Quel est le sujet de l'histoire ? Une histoire qui se passe dans la mer ?)
- **Quand** ? (Epoque, saison ? ...)
- **Comment** ? (Registre de l'histoire : comique ? joyeux ? mystérieux ? grave ? tendre ? ...)

Noter les hypothèses plausibles retenues par les élèves : c'est l'histoire... Ces hypothèses seront vérifiées après la lecture de l'album.

Séance 2 : lecture des premières pages jusqu'à *Pilotin seul lui échappa*.

Montrer la page intérieure avec le titre. Demander aux élèves de retrouver où se situe le titre, le nom de l'auteur, de l'éditeur. Retrouver le titre de l'histoire parmi plusieurs étiquettes écrites en script, en capitales. Qui est Pilotin ? (certainement le petit poisson sous le titre) Qu'apporte l'illustration ? (beaucoup de petits poissons rouges qui suivent Pilotin).

Lire la 1^{ère} page. Qu'apprend-on ? (dans la mer vivent heureux des petits poissons rouges et un noir qui nage plus vite que les autres : Pilotin). Pourquoi ce nom ?

Lire la page suivante. Que se passe-t-il ? (Un jour un gros poisson affamé mange tous les poissons rouges mais pas Pilotin. Demander aux enfants de dire à leur avis pourquoi ? (C'est dû à la couleur noire de Pilotin : il ressemble à une moule , a un rocher... Sa couleur lui sert de camouflage). Que signifie se camoufler ? Qui se camoufle ? A quelles occasions ?

Que va-t-il se passer ensuite ? (Noter les hypothèses émises)

Séance 3 : lecture de la suite de l'histoire jusqu'à ... *et des anémones de mer qui se balançaient doucement comme des palmiers roses sous la brise*.

Demander aux enfants de raconter brièvement le début de l'histoire, où elle se situe et de rappeler le nom du héros. Rappeler les hypothèses émises pour la suite lors de la séance 2.

La suite permet de découvrir différents animaux marins. Pour chacun, une comparaison ou une image. En profiter pour permettre aux enfants d'échanger autour d'un lexique précis en fonction de l'âge. Il serait judicieux d'avoir des documents sur les animaux cités pour comparer les illustrations de l'histoire et des photos. Un travail d'expression corporelle suit cette séance.

- Exprimer la joie, la tristesse. Qu'est-ce qui rend joyeux ? triste ?
- Nommer les différentes parties d'un poisson : tête (œil, bouche, ouïe), queue.
- *La méduse est belle comme une gelée*. Consistance de la gelée ? Notion de mou, de dur.
- *Un homard cuirassé comme un tank*. Qui porte une cuirasse ? Utilité d'un tank ? A quel autre animal aquatique fait penser le homard ?
- *Des poissons immobiles comme des statues*. Faire la statue (position à garder)

- *Une forêt d'algues qu'on aurait crues en sucre d'orge.* Pourquoi une forêt ? Pourquoi ces algues font-elles penser au sucre d'orge ? Qu'évoque le sucre d'orge pour les enfants ?
- *Une anguille qui en oubliait sa queue.* A quel animal ressemble une anguille dans l'eau ? sur terre ? Une anguille est-elle un poisson ?
- *Des anémones de mer comme des palmiers roses.* Où trouve-t-on des palmiers ?

Séance 4 : fin de la lecture de l'album

Après avoir fini la lecture de l'album, demander quelle solution propose Pilotin pour mettre en fuite les gros poissons. (Formation d'un banc de poissons). Ainsi après s'être retrouvé seul, isolé, avoir eu peur, Pilotin entreprend un voyage difficile. Mais finalement, quand il retrouve des poissons rouges, il s'accepte différent et raconte au groupe ce qu'il a découvert : l'union fait la force. En restant groupés, les petits poissons mettront en fuite les plus gros. Les enfants peuvent s'identifier à Pilotin et participer à un échange collectif au cours duquel ils peuvent évoquer des situations ou des événements vécus (prise de conscience du danger, coopération, exclusion, solitude...)

Apprendre à vivre ensemble est l'un des principaux objectifs de l'école maternelle : *l'enfant découvre l'efficacité et le plaisir de la coopération avec ses camarades . Il apprend aussi que les apports et les contraintes du groupe peuvent être assumés. En trouvant la distance qu'il convient d'établir dans ses relations à autrui, il se fait reconnaître comme sujet et construit progressivement sa personnalité.*

Terminer par la validation ou non des hypothèses émises lors de la séance 1.

Séquence 2 : découvrir les principales fonctions sociales de l'écrit (séances en bibliothèque, pour les GS)

Objectif : Comparer, constituer des tris

Mettre à disposition des enfants un grand nombre de livres. En fonction de l'âge et du niveau des enfants, les pistes de travail seront diverses et variées.

- Retrouver un livre grâce à une photocopie de la couverture ;
- Trier les livres mis à disposition : d'un côté les livres qui parlent de la mer, de l'autre ceux qui ne parlent pas de ce thème ;
- A partir d'une étiquette donnée (MER, POISSON), retrouver des albums contenant ce mot dans le titre ;
- Retrouver dans un ensemble de livres, tous les livres d'un auteur comme Léo Lionni.

Proposer des supports variés sur le thème de la mer et laisser les enfants effectuer leur tri en leur demandant de justifier leur choix : des affiches, des publicités, des livres, des journaux de presse, des supports informatiques.

Un jeu en ligne qui associe mot et dessin : <http://xxi.ac-reims.fr/ec-aigny/Sealife/associe.htm#>

Séquence 3 : passer des activités graphiques à l'écriture

Objectifs :

- Utiliser des lignes simples et courbes pour décorer des poissons (rayures, ronds) ;
- Ecrire le nom de Pilotin et d'autres animaux de l'histoire en capitales d'imprimerie et en lettres cursives ;
- Copier une ligne de texte en écriture cursive (GS).

Ce travail s'effectue au cours d'ateliers proposés aux enfants.

Séquence 4 : prendre conscience des réalités sonores de la langue

Objectifs :

- Reconnaître une même syllabe dans plusieurs énoncés ;
- Produire des assonances et des rimes.

Proposer aux enfants, dans des moments de regroupement, des activités courtes mais fréquentes :

- Des comptines, poésies et jeux de doigts ;
- Des mots rimant avec d'autres...

Le site <http://www.momes.net/comptines/comptines-poissons.html> propose un ensemble de comptines et poésies sur les poissons et autres habitants des océans, mers et rivières.